

Utilizzo corretto della tastiera



15.1	Posizione	1078
15.2	Disposizione delle dita sui tasti	1079
15.3	Esercizi di digitazione: la riga base	1083
15.3.1	Esercizi sui tasti base: mano sinistra	1083
15.3.2	Esercizi sui tasti base: mano destra	1084
15.3.3	Esercizi sui tasti base: entrambe le mani	1085
15.3.4	Esercizi sui tasti base con lo spostamento degli indici 1086	
15.3.5	Esercizi sui tasti base con lo spostamento aggiuntivo del mignolo destro	1087
15.3.6	Esercizi sulla riga base con l'uso delle maiuscole	1089
15.4	Esercizi di digitazione: la riga superiore	1090
15.4.1	Esercizi sui tasti della riga superiore: mano sinistra 1090	
15.4.2	Esercizi sui tasti della riga superiore: mano destra	1092
15.4.3	Esercizi sui tasti della riga superiore con entrambe le mani	1093
15.4.4	Esercizi con l'aggiunta delle lettere maiuscole ...	1094
15.5	Esercizi di digitazione: la riga inferiore	1095
15.5.1	Esercizi sui tasti della riga inferiore: mano sinistra	1095
15.5.2	Esercizi sui tasti della riga inferiore: mano destra	1096
15.5.3	Esercizi sui tasti della riga inferiore con entrambe le mani	1097

15.5.4	Esercizi con l'aggiunta delle lettere maiuscole ...	1098
15.6	Esercizi di digitazione: conclusione	1099
15.6.1	Favole di Esopo	1099
15.7	Livelli ulteriori	1101
15.8	Ktouch	1102
15.8.1	Avvio e configurazione	1103
15.8.2	Esercizio con Ktouch	1105
15.8.3	Personalizzazione della tastiera	1107
15.8.4	Personalizzazione degli esercizi	1108
15.9	Gtypist	1109
15.9.1	Avvio	1109
15.9.2	Personalizzazione degli esercizi	1111
15.10	Typeit	1112
15.10.1	Esempio di utilizzo	1113
15.10.2	Menù di file	1119
15.10.3	Preparazione degli esercizi	1119

gtypist [1109](#) ktouch [1102](#) typeit-blind [1112](#)
 typeit-view [1112](#)

La tastiera di un elaboratore, così come quella della macchina da scrivere di un tempo, è fatta per essere usata con tutte le dita di entrambe le mani. La digitazione corretta richiede un po' di esercizio e delle piccole attenzioni, con cui si può evitare di affaticarsi inutilmente e di danneggiare i tendini.

Figura 15.1. Disegno tratto da un manifesto pubblicitario della macchina da scrivere Empire, approssimativamente dell'anno 1895. Si vede una giovane donna in una posizione abbastanza vicina a quella corretta, a parte il fatto che ha appena sollevato le mani dalla tastiera della macchina. La disposizione delle braccia e dei polsi è abbastanza corretta; tuttavia, la sedia non consente di appoggiare la schiena, per cui il busto pende in avanti, mentre dovrebbe trovarsi in posizione eretta.



15.1 Posizione



La posizione corretta, davanti a una tastiera e a uno schermo, è molto importante, per evitare di affaticarsi inutilmente. Le regole da seguire sono molto semplici.

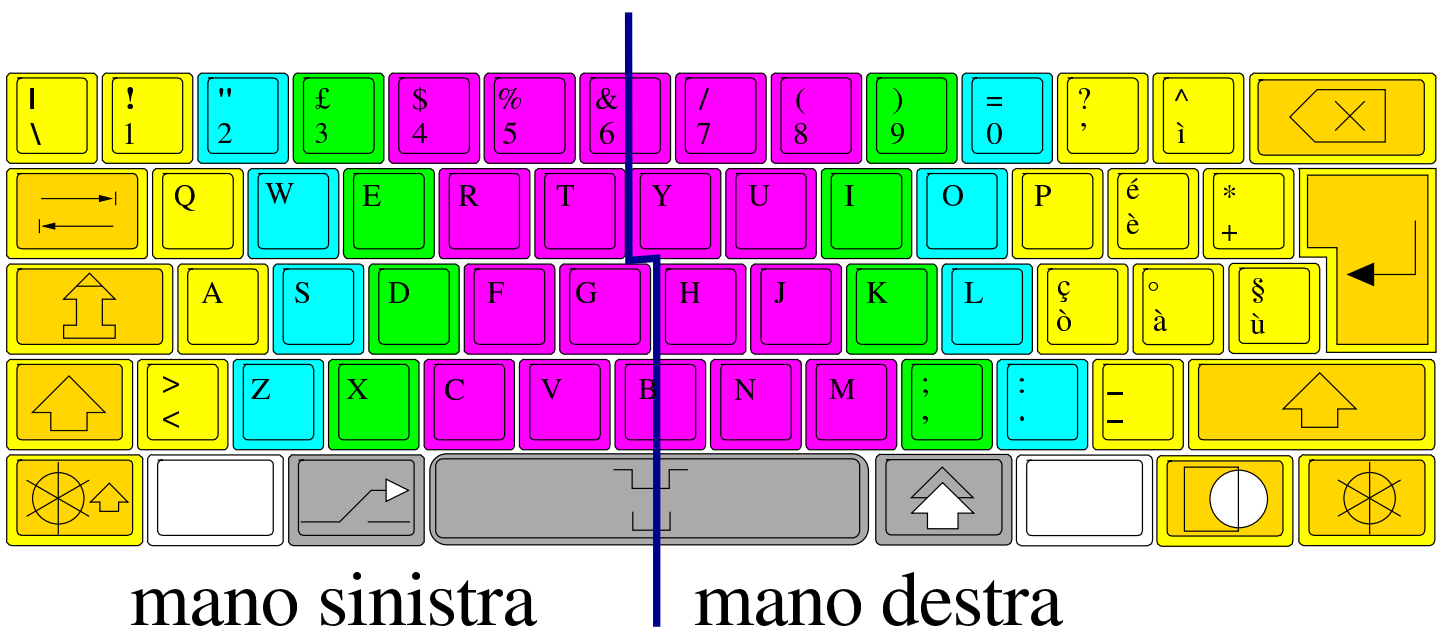
Le mani si appoggiano sulla tastiera disponendo inizialmente i polpastrelli delle dita sulla riga base (come viene descritto in un'altra sezione) e da quella posizione bisogna poter raggiungere facilmente i tasti delle maiuscole con i mignoli: per fare questo, le braccia devono essere abbastanza distese da permettere tali movimenti senza sforzo.

Le mani dovrebbero trovarsi leggermente più in basso dei gomiti, i quali, a loro volta, si dovrebbero staccare leggermente dal corpo della persona. In questo modo si dovrebbe garantire un flusso sanguigno regolare fino alle dita delle mani. Per evitare di danneggiare i tendini, **è necessario che i polsi non siano piegati o contorti**. In pratica, le mani dovrebbero essere sullo stesso asse degli avambracci. Il corpo stesso dovrebbe essere seduto in modo da avere la schiena eretta, trovando la parte superiore dello schermo al massimo all'altezza degli occhi.

Rispetto alla macchina da scrivere meccanica della prima parte del 1900, la tastiera da elaboratore richiede di poter appoggiare i polsi; eventualmente, la disponibilità di un tavolo con una profondità tale da poter appoggiare completamente gli avambracci, migliora la situazione.

L'assegnazione dei tasti alle dita rispettive, può subire dei piccoli cambiamenti, in base alle caratteristiche e all'inclinazione della tastiera. A tale proposito, anche i corsi di digitazione possono mostrare mappe differenti della distribuzione dei tasti. In questo capitolo e in quelli successivi, contenenti delle lezioni di addestramento, si fa riferimento a una mappa che sembra essere la più naturale, ma nulla vieta di provare a utilizzare una mappa leggermente differente.

Figura 15.3. Divisione della tastiera nelle competenze di ogni dito. Sono stati colorati con un giallo più scuro i tasti che vanno premuti con il mignolo, ma non producono la scrittura di alcun simbolo; inoltre, sono colorati in grigio i tasti da premere con i pollici. Si osservi che la lettera «B» dovrebbe essere equidistante dagli indici delle due mani, pertanto potrebbe essere premiata con l'uno o con l'altro; eventualmente, anche il numero «6» potrebbe essere ottenuto con entrambi gli indici, tuttavia dovrebbe risultare leggermente più vicino all'indice sinistro.

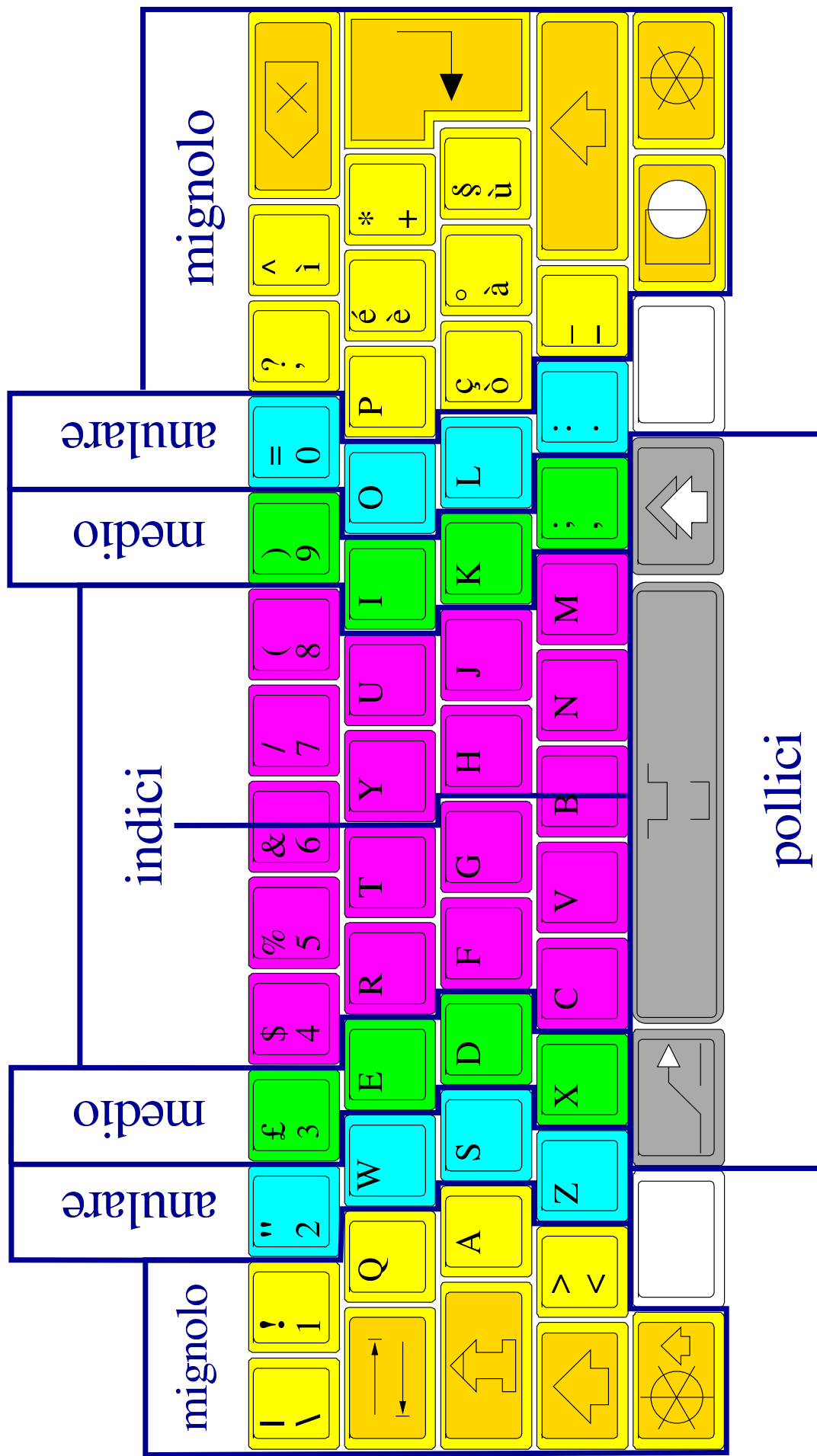


La scrittura di uno spazio va fatto con l'ausilio della barra spaziatrice, usando, a scelta, uno dei due pollici. Per scrivere qualche lettera maiuscola, si preferisce premere il tasto delle maiuscole, scegliendo quello vicino al mignolo dell'altra mano. Per esempio, per scrivere la lettera «A» maiuscola, si preme il tasto delle maiuscole destro, perché la mano sinistra è già impegnata.

Per l'addestramento sull'uso corretto della tastiera, si fanno normalmente degli esercizi molto semplici, con i quali si prende confidenza, prima con i tasti della riga base, quindi con gli altri gruppi di tasti, ma puntando principalmente sull'uso della porzione alfabetica, non accentata. Si tratta di esercizi che possono sembrare noiosi, ma ciò che conta è che siano eseguiti senza guardare la tastiera, in modo da acquisire il più presto possibile la manualità necessaria.

Quando si è in grado di scrivere un testo alfabetico, anche senza accenti, ma senza guardare la tastiera, si ha raggiunto un buon livello di abilità e per la parte restante della tastiera, è tollerabile il fatto di dare una sbirciatina ogni tanto.

Per l'addestramento è sufficiente l'uso di un programma per la scrittura di file di testo, assieme a un eserciziario con gli esempi da digitare. A questo proposito, nei capitoli seguenti vengono proposti degli esercizi da svolgere proprio in questo modo. Eventualmente, sono disponibili anche dei programmi che evitano di dover togliere lo sguardo dallo schermo, durante gli esercizi.



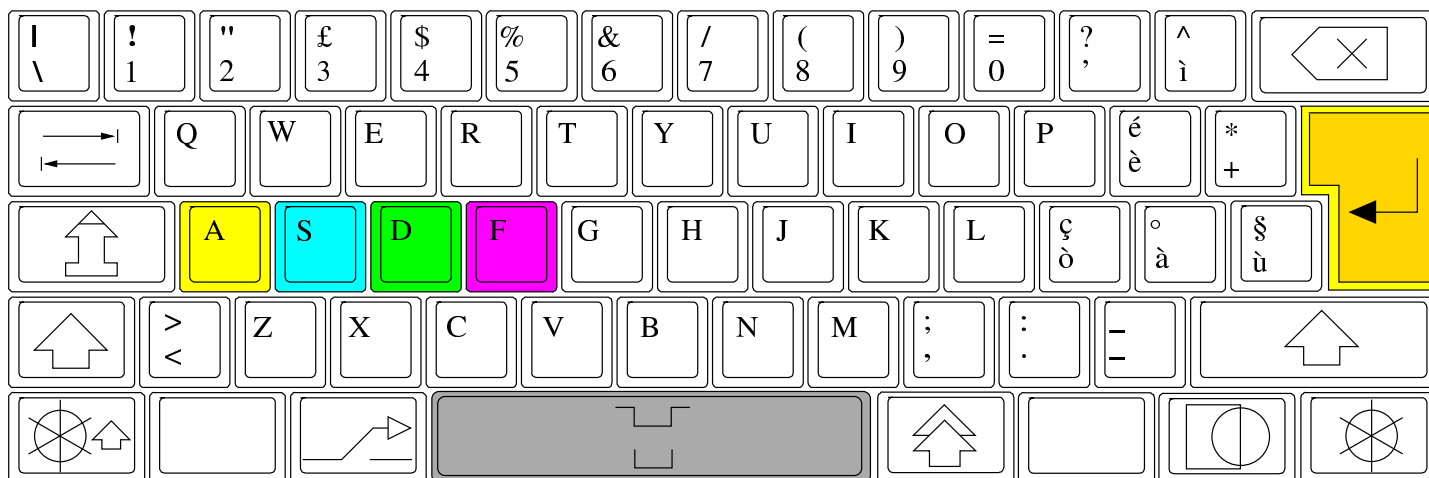
15.3 Esercizi di digitazione: la riga base

La riga base è quella che contiene i tasti dove si appoggiano inizialmente i polpastrelli delle dita, esclusi i pollici che si appoggiano sulla barra spaziatrice.

Per andare a capo, alla fine di ogni riga, si preme il tasto [*Invio*], con il mignolo della mano destra. Per farlo, di norma è necessario spostare tutta la mano destra, per poi riprendere la posizione iniziale sui tasti base.

15.3.1 Esercizi sui tasti base: mano sinistra

Questi esercizi vanno svolti cercando di non sollevare le dita dai tasti base, dal momento che non c'è la necessità di raggiungere altri tasti.



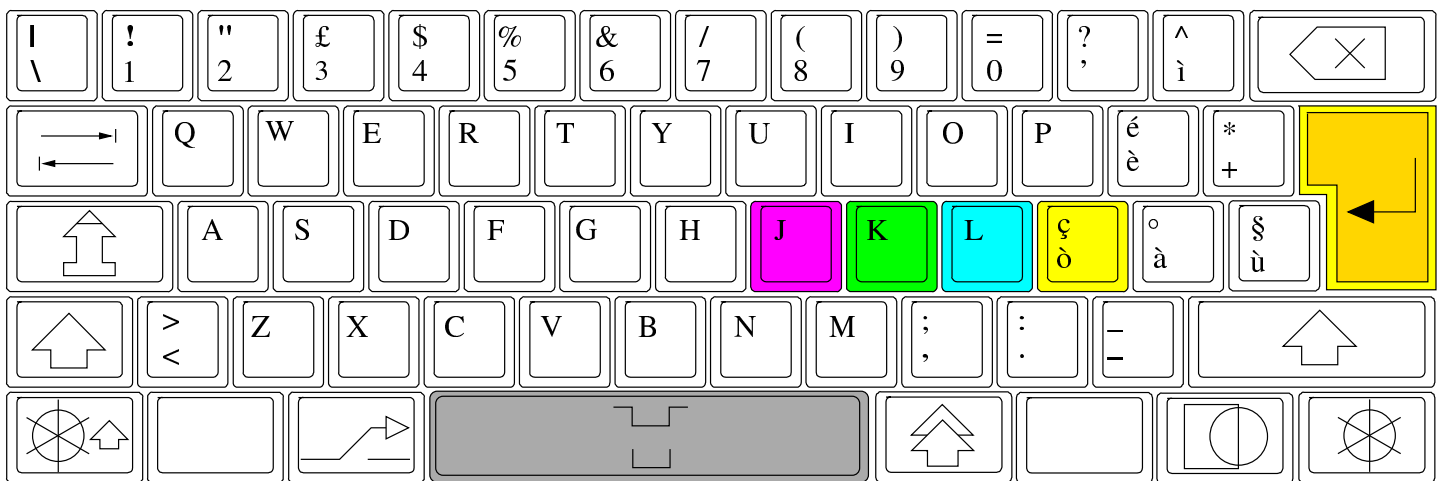
Esercizio 15.6. Tasti base: mano sinistra.
 asdf asdf asdf asdf asdf asdf asdf asdf asdf asdf
 fdsa fdsa fdsa fdsa fdsa fdsa fdsa fdsa fdsa fdsa
 afsd afsd afsd afsd afad afsd afsd afsd afsd afsd
 fads fads fads fads fads fads fads fads fads fads
 asfd asfd asfd asfd asfd asfd asfd asfd asfd asfd
 fdas fdas fdas fdas fdas fdas fdas fdas fdas fdas
 sdaf sdaf sdaf sdaf sdaf sdaf sdaf sdaf sdaf sdaf

Esercizio 15.7. Tasti base: mano sinistra.
 ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad
 ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad
 ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad
 ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad
 ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad
 ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad
 ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad
 ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad afa da fa sa ad

15.3.2 Esercizi sui tasti base: mano destra

«

Questi esercizi vanno svolti cercando di non sollevare le dita dai tasti base, dal momento che non c'è la necessità di raggiungere altri tasti.



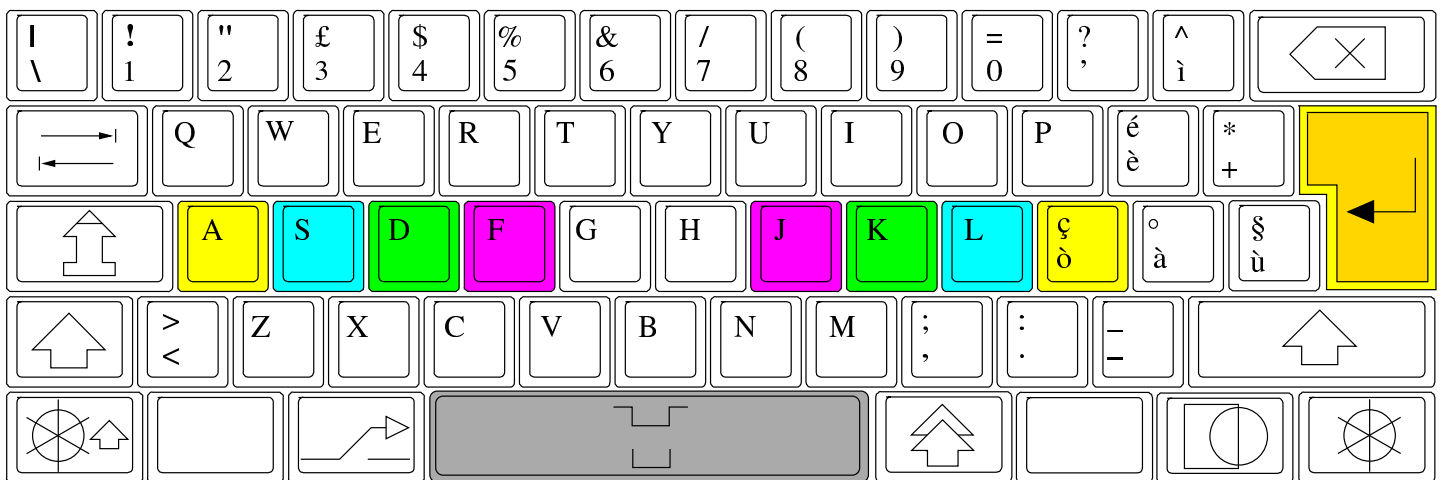
Esercizio 15.9. Tasti base: mano destra.
 jklò jklò jklò jklò jklò jklò jklò jklò jklò jklò
 òlkj òlkj òlkj òlkj òlkj òlkj òlkj òlkj òlkj òlkj
 jòkl jòkl jòkl jòkl jòkl jòkl jòkl jòkl jòkl jòkl
 òjlk òjlk òjlk òjlk òjlk òjlk òjlk òjlk òjlk òjlk
 jkòl jkòl jkòl jkòl jkòl jkòl jkòl jkòl jkòl jkòl
 òlj k òlj k òlj k òlj k òlj k òlj k òlj k òlj k òlj k
 kljò kljò kljò kljò kljò kljò kljò kljò kljò kljò

Esercizio 15.10. Tasti base: mano destra.
 jlkò jlkò jlkò jlkò jlkò jlkò jlkò jlkò jlkò jlkò
 jòlk jòlk jòlk jòlk jòlk jòlk jòlk jòlk jòlk jòlk
 òklj òklj òklj òklj òklj òklj òklj òklj òklj òklj
 òjkl òjkl òjkl òjkl òjkl òjkl òjkl òjkl òjkl òjkl
 kòjl kòjl kòjl kòjl kòjl kòjl kòjl kòjl kòjl kòjl
 kjòl kjòl kjòl kjòl kjòl kjòl kjòl kjòl kjòl kjòl
 klòj klòj klòj klòj klòj klòj klòj klòj klòj klòj

15.3.3 Esercizi sui tasti base: entrambe le mani



Questi esercizi vanno svolti cercando di non sollevare le dita dai tasti base, dal momento che non c'è la necessità di raggiungere altri tasti.



Esercizio 15.12. Tasti base: entrambe le mani.
 ad adala add adds ads afa aj aja ajada al ala alada alafa alas
 alfa alfaja alfalfa alfalfal alfas all alla als as asa asada ask asks
 ass da dad dada dadas dads dal dala dalla dl dò fa fad fada fads
 faja fajada falda fall falla fallada falls falò falsa falsada fas ff
 flak flaks flask flasks ja jada jalda jaldada jas jasa ka ks la lad
 lada lads laja las lasa lass lassa lfd ls sa sad saja sajada sal sala
 salad salada salads salassa salassò salda saldò salò salsa salsas
 sas sass

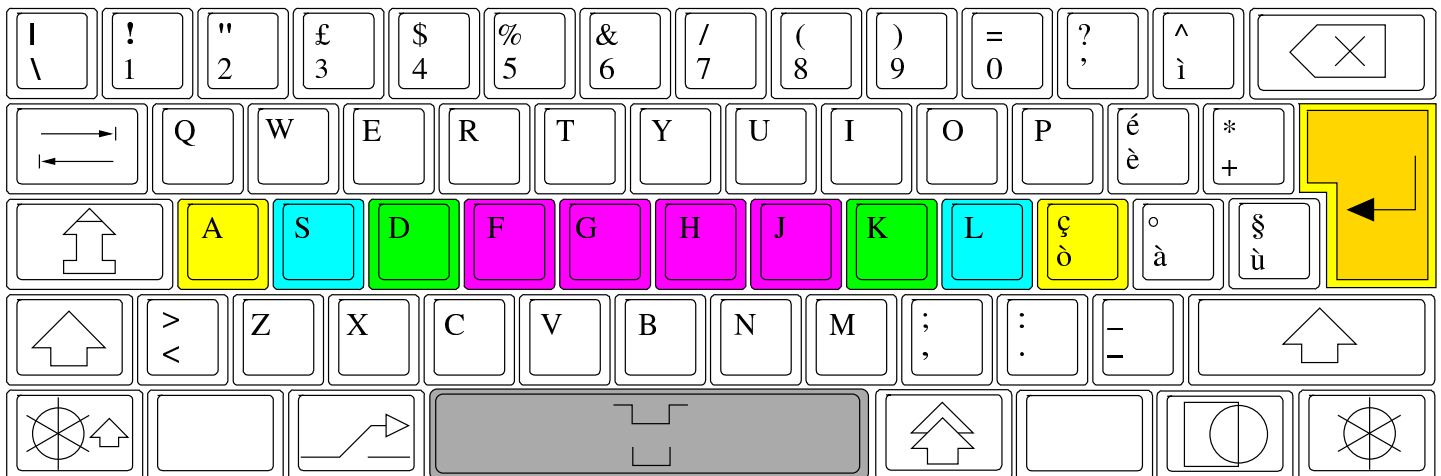
Esercizio 15.13. Tasti base: entrambe le mani.

sass sas salsas salsa salò saldò salda salassò salassa salads sa-
lada salad sala sal sajada saja sad sa ls lfd lassa lass lasa las laja
lads lada lad la ks ka jasa jas jaldada jalda jada ja flaks flask
flaks flak ff fas falsada falsa falò falls fallada falla fall falda
fajada faja fads fada fad fa dò dl dalla dala dal dads dadas dada
dad da ass asks ask asada asa as als alla all alfas alfalfal alfalfa
alfaja alfa alas alafa alada ala al ajada aja aj afa ads adds add
adala ad

15.3.4 Esercizi sui tasti base con lo spostamento degli indici

«

Questi esercizi vanno svolti spostando soltanto gli indici quando ciò diventa necessario, per riportarli subito dopo sul loro tasto base di riferimento.



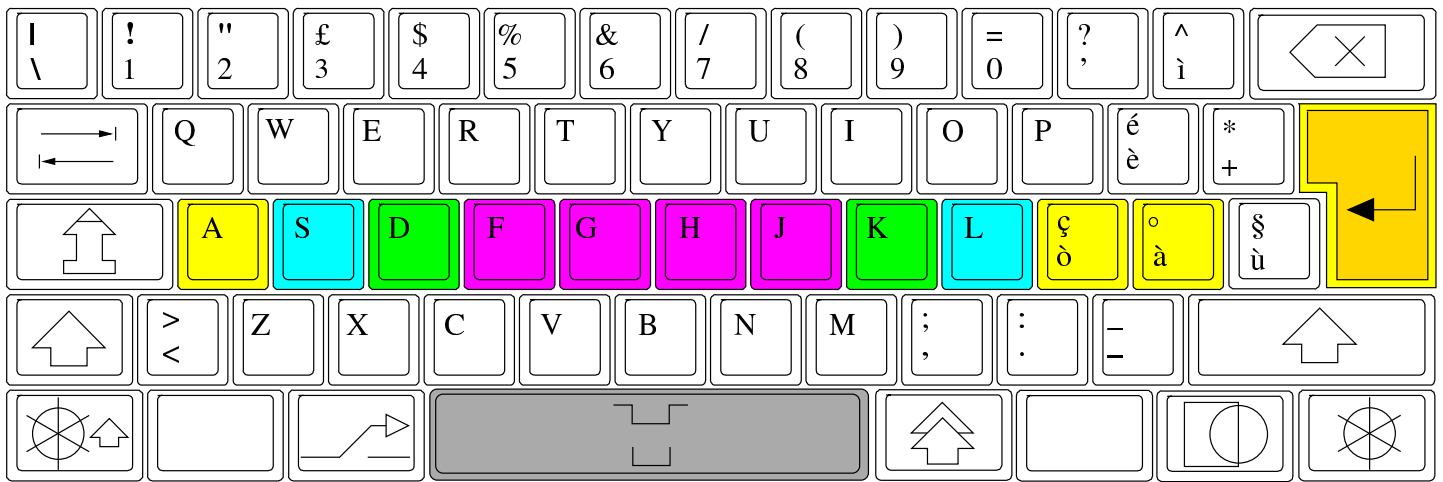
Esercizio 15.15. Tasti base con spostamento degli indici.
 slash slags slag shall shahs shah shags shag shads shad sh sass
 sash sas salsas salsa salò salgada salga saldò salda salassò sa-
 lassa salads salada salad sala sal sajada saja sah sags sags saga
 sag sad sa ls llaga lfd lassa lass lash lasa las laja lags lag lads
 lada lad la ks kg kahl ka jasa jas jaldada jalda jags jaga jag jada
 ja hl hg hash has halls hallada hall half haldada halda hala hahs
 hah hags hag hadada hada had ha gs glass glas glads glad ggf
 gash gasajada gasa gas gals galls

Esercizio 15.16. Tasti base con spostamento degli indici.
 galla gall galga galas gala gal gags gaga gag gaffs gaff gafa
 gads gad flasks flask flash flaks flak flags flag ff fas falsada
 falsa falò falls fallada falla fall falda fajada faja fahl fags fag
 fads fada fad fa dò dl dg dash dalla dalaga dala dal daga dads
 dadas dada dad da ass asks ask ash asada asa as als allg allagò
 allaga alla all alhaja alga alfas alfalfal alfalfa alfaja alfa alas
 alafa alada ala al ajada aja aj ahas aha ah agallada agalla afa
 ads adds add adala adahala ad

15.3.5 Esercizi sui tasti base con lo spostamento aggiuntivo
 del mignolo destro

Questi esercizi vanno svolti spostando soltanto gli indici e il migno-
 lo della mano destra, quando ciò diventa necessario, per riportarli
 subito dopo sul loro tasto base di riferimento.





Esercizio 15.18. Tasti base con spostamento di indici e mignolo destro.

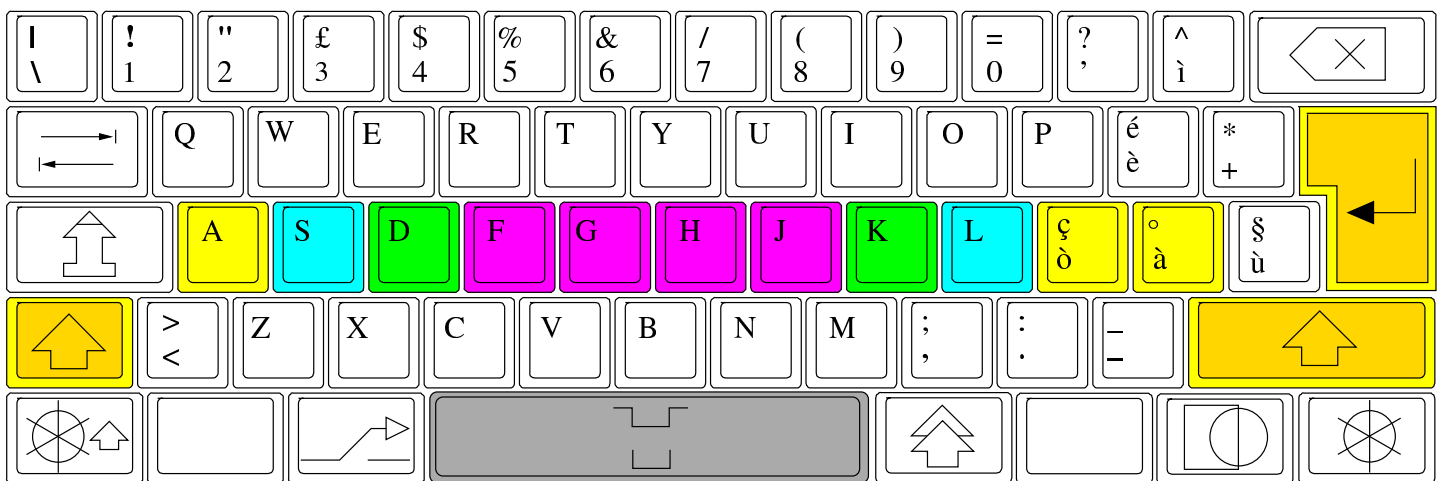
ad adahala adala add adds ads afa agalla agallada ah aha ahas aj
 aja ajada al ala alada alafa alas alfa alfaja alfalfa alfalfal alfas
 alga alhaja all alla allaga allagò allg als as asa asada ash ask
 asks ass da dà dad dada dadas dads daga dal dala dalaga dalla
 dash dg dl dò fa fad fada fads fag fags fahl faja fajada falda fall
 falla fallada falls falò falsa falsada fas ff flag flags flak flaks
 flash flask flasks gad gads gafa gaff gaffs gag gaga gags gal
 gala galas galga gall galla

Esercizio 15.19. Tasti base con spostamento di indici e mignolo destro.

galls gals gas gasa gasajada gash ggf glad glads glas glass gs ha
 had hada hadada hag hags hah hahs hala halda haldada half hall
 hallada halls has hash hg hl ja jada jag jaga jags jalda jaldada
 jas jasa ka kahl kg ks la là lad lada lads lag lags laja las lasa
 lash lass lassa lfd llaga ls sa sad sag saga sagas sags sah saja
 sajada sal sala salad salada salads salassa salassò salda saldò
 salga salgada salò salsa salsas sas sash sass sh shad shads shag
 shags shah shahs shall slag slags slash

15.3.6 Esercizi sulla riga base con l'uso delle maiuscole

Per ottenere le maiuscole si preme uno dei due tasti delle maiuscole, seguito dal tasto da rendere maiuscolo. I tasti delle maiuscole si premono con il mignolo della mano che non viene impegnata poi per la pressione del tasto con il carattere da rendere maiuscolo. Per esempio, per ottenere la lettera «H» maiuscola, si usa il mignolo della mano sinistra per il tasto delle maiuscole, in modo che con l'indice della mano destra si possa premere poi il tasto della lettera da scrivere.



Esercizio 15.21. Riga base con l'uso delle maiuscole.
 slash slags slag Skala shall Shaka shahs shah shags shag shads
 shad Sh sh sass Sasha sash SAS sas salsas salsa salò Salk sal-
 gada salga saldò salda salassò salassa Salas salads salada salad
 sala Sal sal Saks Sakha sajada saja sah sags sagas Saga saga
 sag sad Saal sa LSD ls llaga Lhasa lfd Lassa lassa lass lash la-
 sa las laja lags lag lads lada lad laça là La la ks kg Kalk kahl
 Kafka Kaff ka Jg JFK jasa jas jaldada jalda jags Jagd jaga jag
 Jaffa jada ja hl Hg hg Hf Hd hash has Hals

Esercizio 15.22. Riga base con l'uso delle maiuscole.
 halls hallada Hall hall half haldada halda hala Hal Hakka hahs
 hah hags hag hadada hada had Haas Haag ha gs Glass glass
 Glas glas glads glad glaça ggf Gd gash gasajada gasa Gas gas
 gals galls galla Gall gall galga galas Galahads Galahad Gala
 gala gal gags gaga Gag gag gaffs gaff gafa gads gad Ga FSF
 flasks flask flash flaks Flak flak flags flag Fla FG FF ff FDJ Fas-
 sa fas falsada falsa falò falls fallada falla Fall fall falda Falasha
 fajada

Esercizio 15.23. Riga base con l'uso delle maiuscole.
 faja fahl Fahd fags fag fads fada fad Fa fa dò dl Dhaka dg dash
 Dallas dalla dalaga dala dal daga dads dadas Dada dada dad dà
 da ça ça Assad ass asks ask ash asada asa As as als allg Allah
 allagò allaga alla All all alhaja alga alfas alfalfal alfalfa alfaja
 Alfa alfa Alf Alaska alas alafa alada Ala ala Al al Akkad ajada
 aja aj ahas aha ah Agfa agallada agalla agaça AG Ag AfA afa
 ads adds add adala adahala Ada ad Aas Aal

15.4 Esercizi di digitazione: la riga superiore

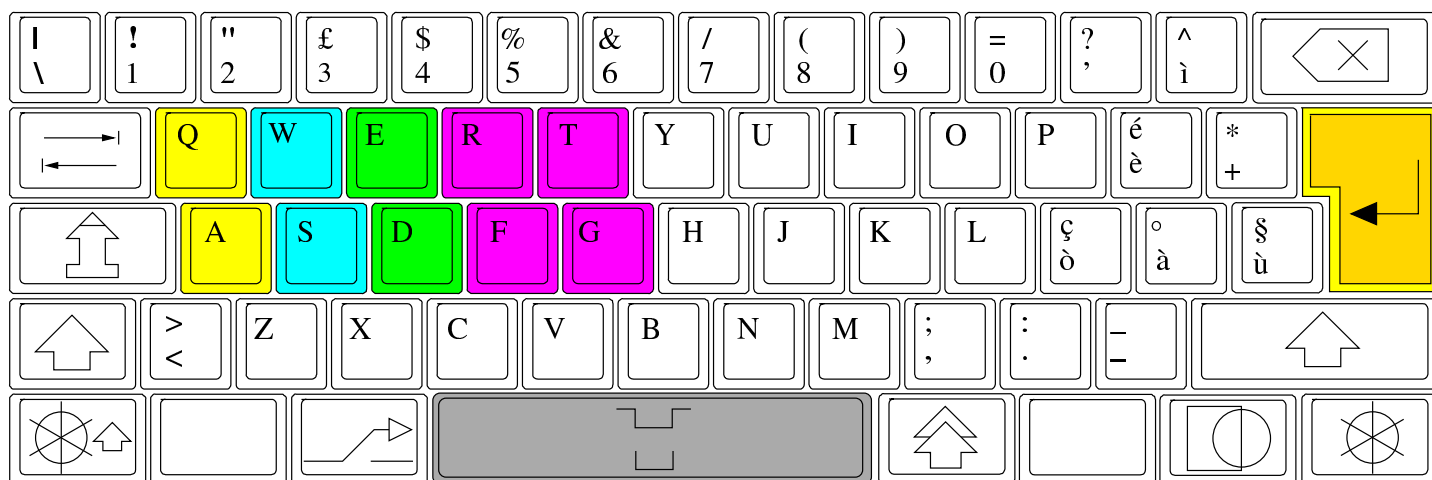
«

La riga superiore è quella riga di tasti che si trova sopra alla riga base. Per digitare i tasti della riga superiore occorre sollevare temporaneamente le dita necessarie dalla riga base, per poi ritornare ai tasti base rispettivi.

15.4.1 Esercizi sui tasti della riga superiore: mano sinistra

«

Nelle mappe proposte in questi esercizi, si attribuisce il tasto [*r*] al dito indice (della mano sinistra). Tuttavia, se il proprio dito medio è molto più lungo rispetto all'indice, potrebbe essere più facile raggiungere il tasto [*r*] proprio con il dito medio.



Esercizio 15.25. Riga superiore, mano sinistra.
 adagereste adattate adatte addestrata afa affare afferrereste af-
 ferrerete affettereste affetterete affrettereste affretterete araste
 arata arerete arreda arrederete arresa arrestereste arresterete ar-
 retrereste arretrerete asse assesta assesterete assetata atta atte
 atterrata atterrate attestasse attestaste attrasse daffare dataste
 datata degrada degradare derrata derrate destaste destata

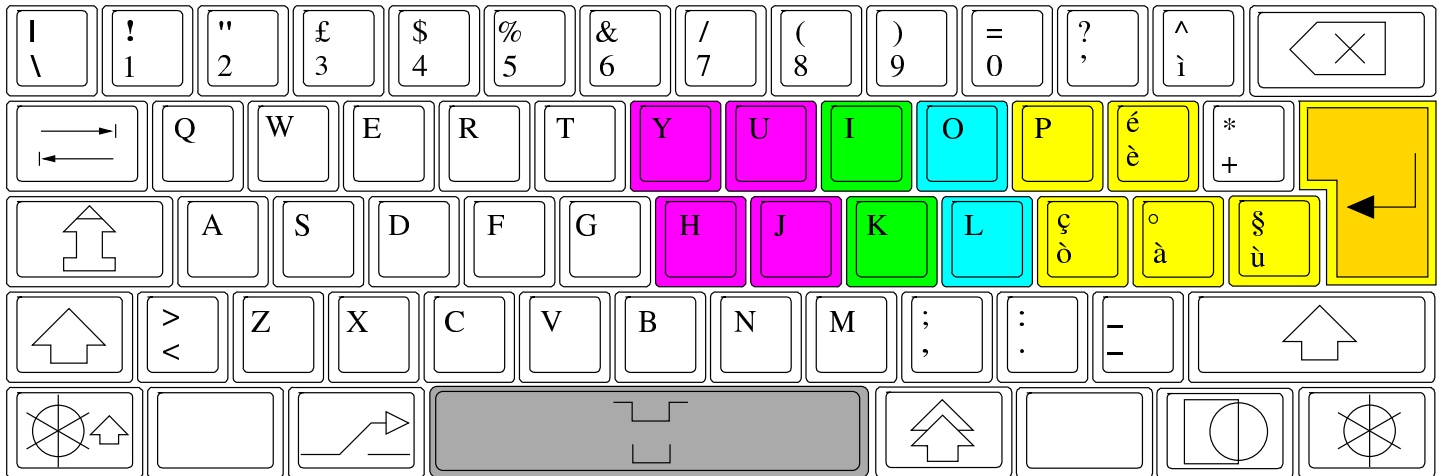
Esercizio 15.26. Riga superiore, mano sinistra.
 detergere detersa detestate detestereste dettate dette era ere er-
 rare errasse erte esagera esagererete esatta estate estesa fara fa-
 re fatte fede feste fetta fredde frega gas gatta gettate gettereste
 grate gratta gratterete gregge raffreddaste raffreddata rasare ra-
 sasse rassetta rassettare rata rate regge reggere restasse restaste
 rete retta sarta sarte sedata sedate sega

Esercizio 15.27. Riga superiore, mano sinistra.
 segare segregata segregate serrare serrasse sesta seta sfere
 sfratta sfratterete sfrega sgrassare sgrassasse stadera staffa sta-
 sera stata strada strade stretta strette tardasse tardaste targa tar-
 tassa tartasserete tassa tassereste tasserete tastereste tasterete
 terrestre tersa tessere tesserasse tessereste tesserete testata
 testate trae trarre trattaste trattata

15.4.2 Esercizi sui tasti della riga superiore: mano destra

«

In questo caso, viene aggiunto anche il tasto della lettera «ù», che nel capitolo precedente non è stato preso in considerazione per la mancanza di parole adatte.



Esercizio 15.29. Riga superiore, mano destra.

yuppy yup yuk youyou you yolk yo yip uphill up uopo ululò
 ululo ululi uh pupullò pupullo pupulli puppy pupil pup puoi
 può pulpy pulp pull pulii pu pou populo poppy popolò popolo
 popoli pop poop pool pooh polyp polo pollo polli poll polipo
 polipi polio poli pol poky poilu poil poi ply plu ploy plop pli
 più pip pioppo pioppi pioli pio

Esercizio 15.30. Riga superiore, mano destra.

pilou pill pii piè pi phil oui où ou oppio oliò olio olii oli olà
 ok oily oil oho ohi oh luppolo lupu lupi lull lui lu loup lop
 loopy loop look lollypop lollipop loll loi lo lippu lip lily li là
 kp kooky kook klipp kilo killjoy kill joy joujou joui jolly joli io
 ill ilk il hypo hull hulk hui huh hop hoop hooky hookup hook
 holy holly hohl ho hl ippy hippo hip hilly hill hi

15.4.3 Esercizi sui tasti della riga superiore con entrambe le mani



Esercizio 15.32. Righe superiore con entrambe le mani.
 adagerà additereste adirare adotti afferrò affilerò affrettata ag-
 grappare agitereste allargaste alleiate altre appello appostasse-
 ro aprirla arrederete arrotate aspettò asserto assisterla assue-
 fatti attestassi augurassero datata degradare deperirai deputato
 desta deturpai diffidare dilapidideresti diletteiate dirupo disgre-
 ghi disputassero dissipò distrarsi dosare durerò eleggo erede
 esagerati seguirà espiare

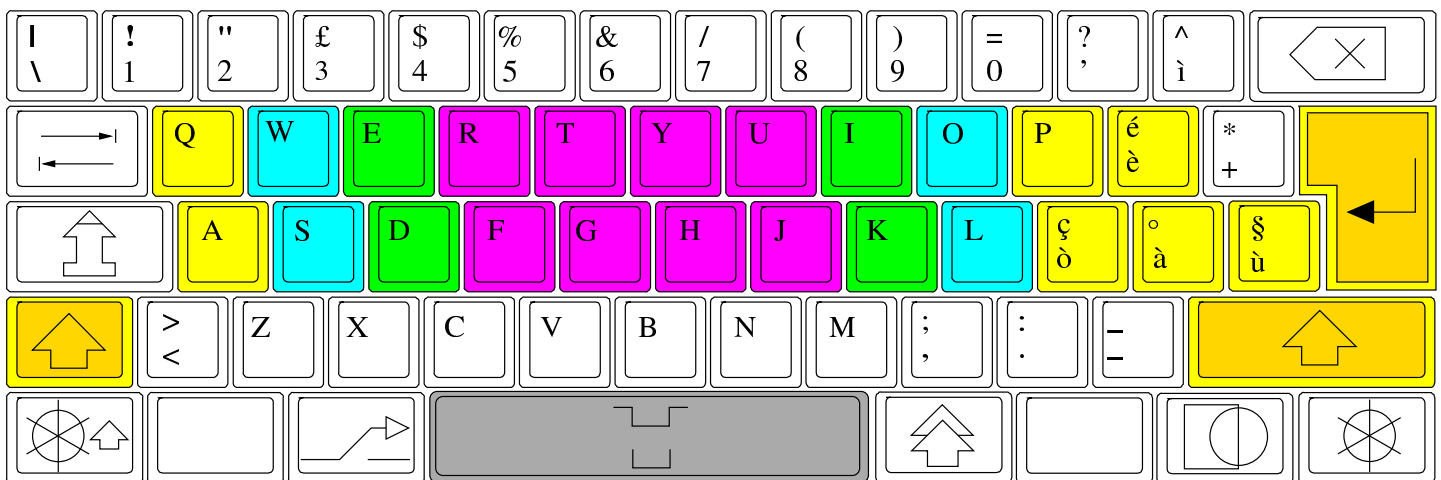
Esercizio 15.33. Righe superiore con entrambe le mani.
 esserti fardello ferii figlio fisserò fodero fratte frugherà frut-
 tereste gaio gelida gilè gioiello giurate graduate gretto guardi
 guido halters hashish heap hep hippest hooded hosted hulas
 idolatrerò irreligioso ispettore itererò jetties juggled kilt laser
 legassero lesti listereste logoriate odorate oltrepassati oraria
 orsi ospitò paffutella palpaste parere partoriste paura perdete
 perquisirai pestiferi piè pigola più

Esercizio 15.34. Riga superiore con entrambe le mani.
 popolosi posdatassero potassero predisposti prelato presterai
 professassero progrediti propositi prosperò prototipo purga
 quaggiù questi rado raggruppò rapereste rassettaste reati reg-
 gerà relitto respiriate retrodatteresti riepilogherei rifuggiste ri-
 legherei ripassereste riposai risalti risposto ritirereste rugiada
 salassassero salpato saprà sederti seguitare sequestrati sfido
 sfoderasse sfregasse sgrassaste sigarette

Esercizio 15.35. Riga superiore con entrambe le mani.
 slegherai sode soli sopporterà sorrisi sosteraai spara sparpa-
 gliò sperderà spettassero spillereste spoglierò spregiare squar-
 terò statale stipulate storpierò strepitò stritoleresti stupirai suf-
 fragati superata susseguire taglierai tarperà tastassi telegrafati
 tessereresti tirasti tollero torturerò tradita traghetterà trasferir-
 lo trasportiate trepida trite truppe udii urlare usufruisti waits
 wassailed wedder whalers whitewalls wilds woefully worsted
 yea

15.4.4 Esercizi con l'aggiunta delle lettere maiuscole

«



Esercizio 15.37. Riga superiore con le maiuscole.

Afar Affair Afrodite Agatha Aldo Alessio Algeria Algiers Ali-
ghieri Aosta Apollo Apothéose Arturo Australia Austria Dallas
Darida Delphi Eagles Egitto Elia Elliotte Ellis Eulero Fedora
Ferrari Filippo Ford Fred Friday Fuji Fujitsu Galileo Gauss
Georgia Gerardo Gert Giorgio Giosuè Giulio Giuseppe Golia
Greg Gregoire Gregory Gretel Hayes Hewlett Hoepli Iraq IRQ
Israele Italia Italy

Esercizio 15.38. Riga superiore con le maiuscole.

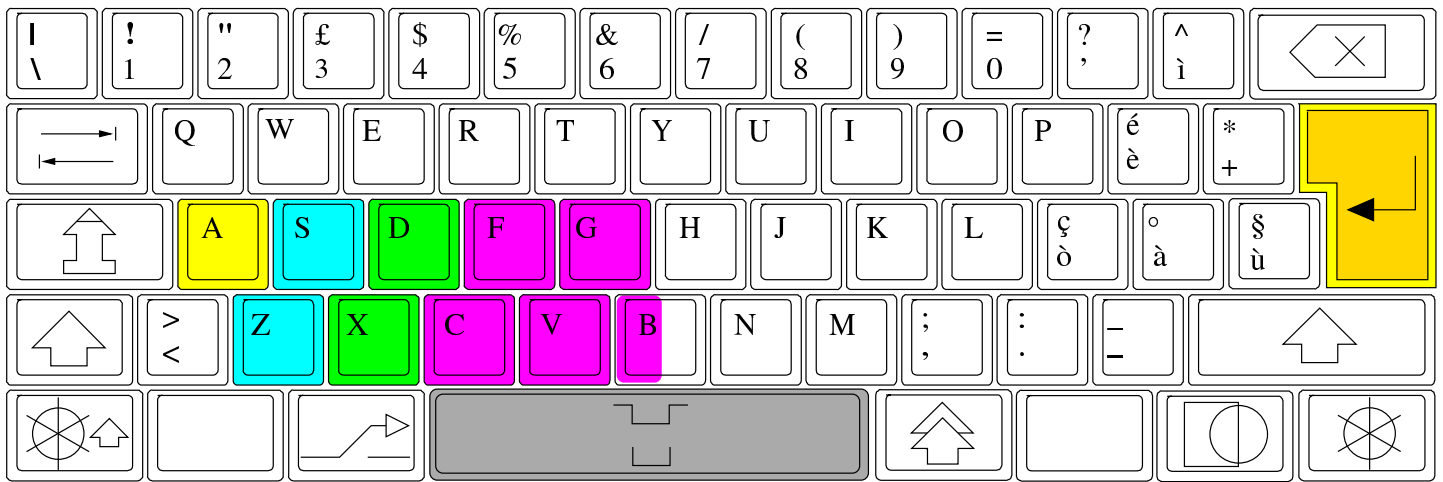
Jerrold Jerry Jersey Joliet Jukka Kelley Klaus Korea Korpela
Kurdish Kurt Kuwait Lafayette Larry Leopardi Leopoldo LI-
FO Lira Lord Loris Louis Lourdes Luigi ORF Paolo Paride
Paris Pegasus Pesaro Peseta Pfeifer Philips Piero Pierre Pie-
tro Pirelli Pisa Pistoia Portogallo Powell Pula Rudolph Rush
Russell Russia Saffo Saudita Sergio Silea Siria Solaris Sper-
ry Tardif Tatu Ted Teresa Turati Urdu Uruguay Wales Walsh
Waterlo Wesley Wietse Wright Yggdrasil Yiddish York

15.5 Esercizi di digitazione: la riga inferiore

La riga inferiore è quella riga di tasti che si trova sotto alla riga base. Per digitare i tasti della riga inferiore occorre spostare temporaneamente le dita necessarie dalla riga base, per poi ritornare ai tasti base rispettivi.

15.5.1 Esercizi sui tasti della riga inferiore: mano sinistra

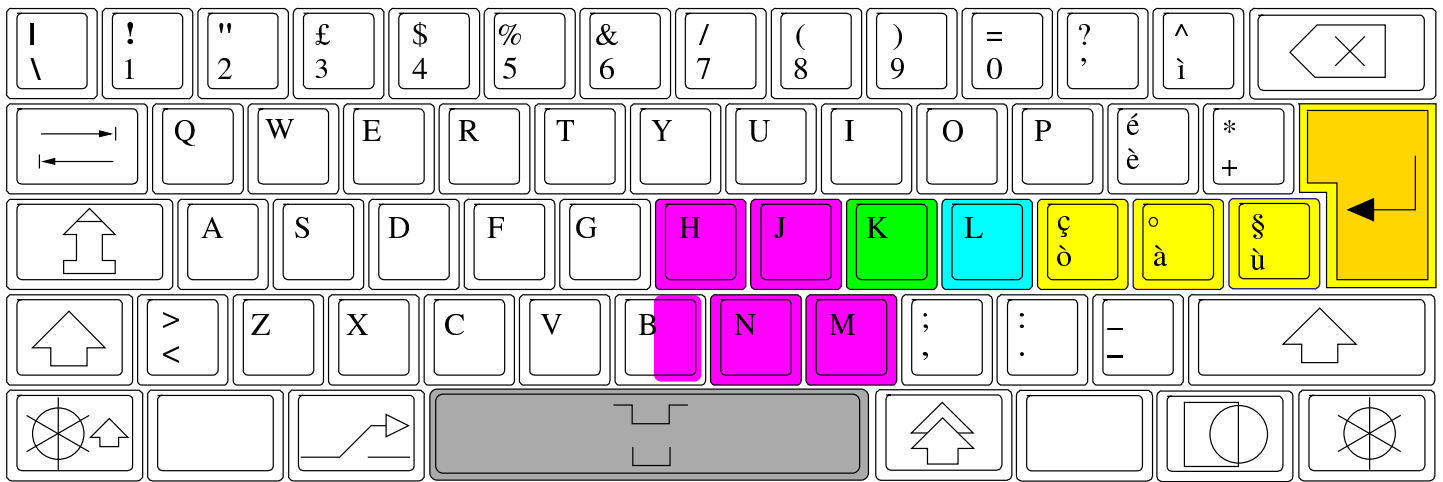
Si può osservare che il tasto [b] è conteso da entrambi gli indici delle mani.



Esercizio 15.40. Riga inferiore, mano sinistra.
 abbassa abbassava accada accasa accasava afa bada badava ba-
 sa basava bassa bava bazza cada casa casacca casca cascava
 cassa cava cavava dava fava gas gazza sacca sbava sbavava
 scada scassa scassava scava scavava svaga svagava vacca vada
 vaga vagava vasca zac

Esercizio 15.41. Riga inferiore, mano sinistra.
 zac vasca vagava vaga vada vacca svagava svaga scavava scava
 scassava scassa scada sbavava sbava sacca gazza gas fava dava
 cavava cava cassa cascava casca casacca casa cada bazza ba-
 va bassa basava basa badava bada afa accasava accasa accada
 abbassava abbassa

15.5.2 Esercizi sui tasti della riga inferiore: mano destra



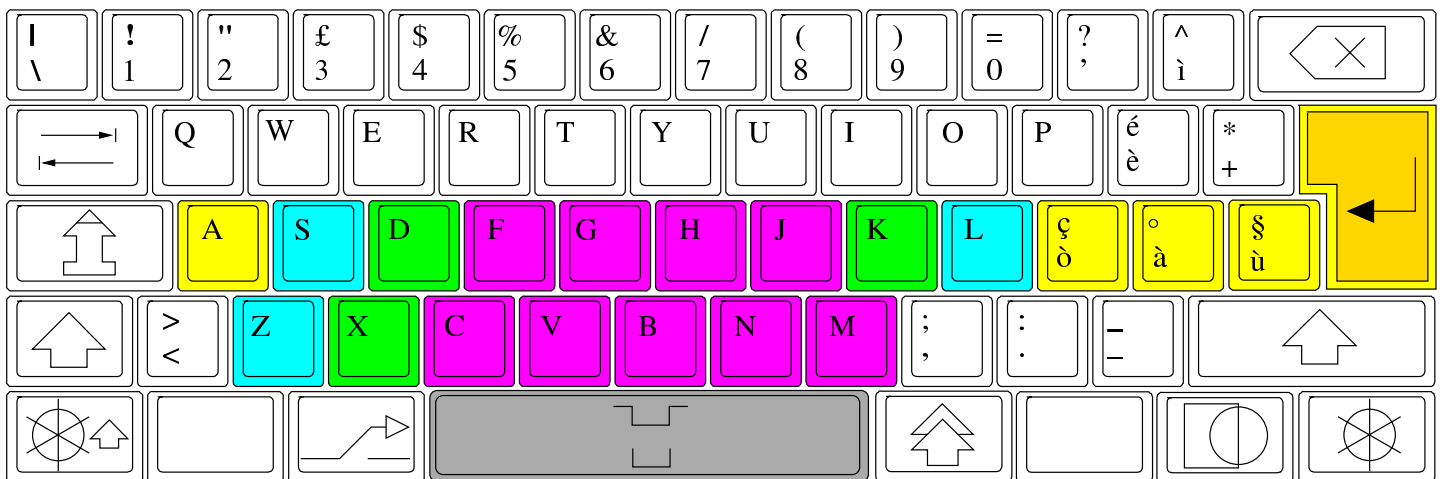
Esercizio 15.43. Riga inferiore, mano destra.

nm mún mò mnà mm mln ml mk mhò mhàn mhàm mhàl mb
 màn màm màl màb mà lùb lòn lò lkm lb làn làmh là km kl kk
 kbm kbk kb hm hl hk hh bùb bòl bm bl bhàn bhà bh bàn bà

Esercizio 15.44. Riga inferiore, mano destra.

km kl kk kbm kbk kb hm hl hk hh bùb bòl bm bln bl màn màm
 màl màb mà lùb lòn lò lkm lb làn làmh là nm mún mò mnà mm
 mln ml mk mhò mhàn mhàm mhàl mb bhàn bhà bh bàn bà

15.5.3 Esercizi sui tasti della riga inferiore con entrambe le mani

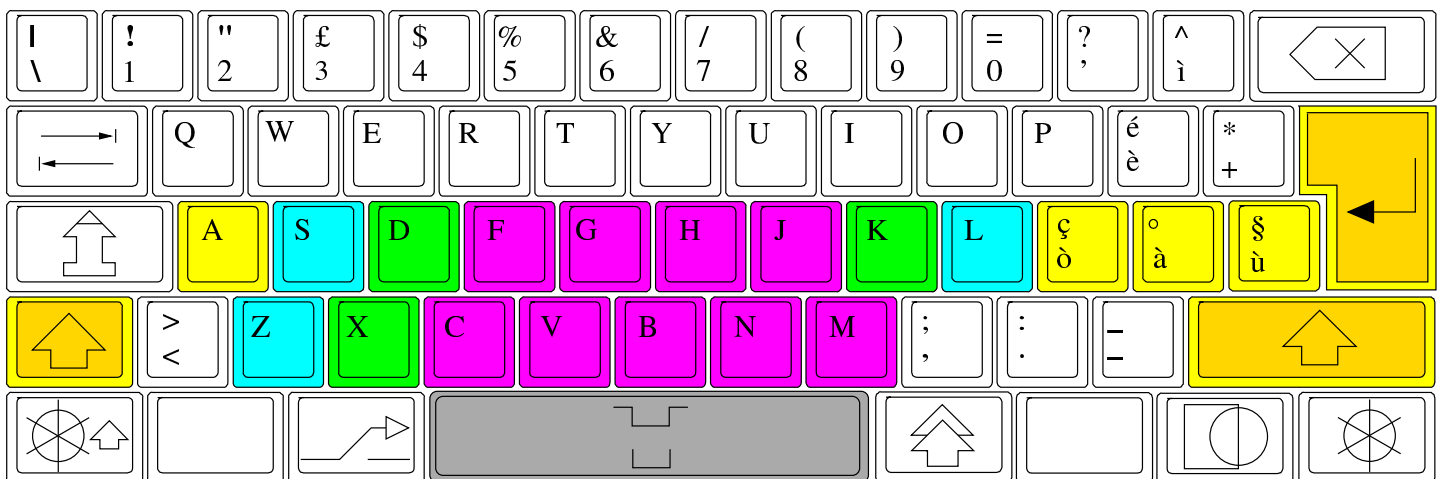


Esercizio 15.46. Riga inferiore con entrambe le mani.
 abbassa abbassò accasa accasò acclamava ad affama affamò af-
 fannava al alba alga allaga allagò alzava ama amalgama amal-
 gamò ammacca ammaccò ammalava ammassa ammassò am-
 mazzava amò anca andò ansava avallava avanza avanzò bada
 badò bagnava baldanza ballava balza balzò banca basa basò
 bava blanda cagna calava calcagna calma calmò calva calza-
 va canna casacca cascava cassa cavalcava cavava da dal dama
 danna dannò danzava dava fa

Esercizio 15.47. Riga inferiore con entrambe le mani.
 falla falsa fan gala gamba gas ha kg là lagnanza lagnò lana la-
 sagna lava lavanda lavò madama magma mal malsana mamba
 mammà mancanza mancò mandava manna massa nana sa sa-
 la salassava salava saldava salga salò salva salvava san sanava
 sansa sballava sbalza sbalzò sbava sbavò scala scalda scaldò
 scalza scansava scassa scassò scavalca scavalcò scavò sfamava
 svaga svagò vacanza vada vagava val valga vana vangava vasca
 zanna

15.5.4 Esercizi con l'aggiunta delle lettere maiuscole

«



Esercizio 15.49. Riga inferiore con lettere maiuscole.

Abbas Adam Adan Addams Afghans Ahmad Ajax Ala Alaba-
man Alan Alaska Alaskans Aldan Allahabad Alma Alva Am-
man Andaman Anna Anshan Asama Assad Ava Baal Bach Ba-
ghdad Bahamas Balkans Ball Banach Bass Blacks Blvd Calla-
ghan Callas Canada Casals Chad Chan Changsha Dada Dan
Fahd Falkland Fla

Esercizio 15.50. Riga inferiore con lettere maiuscole.

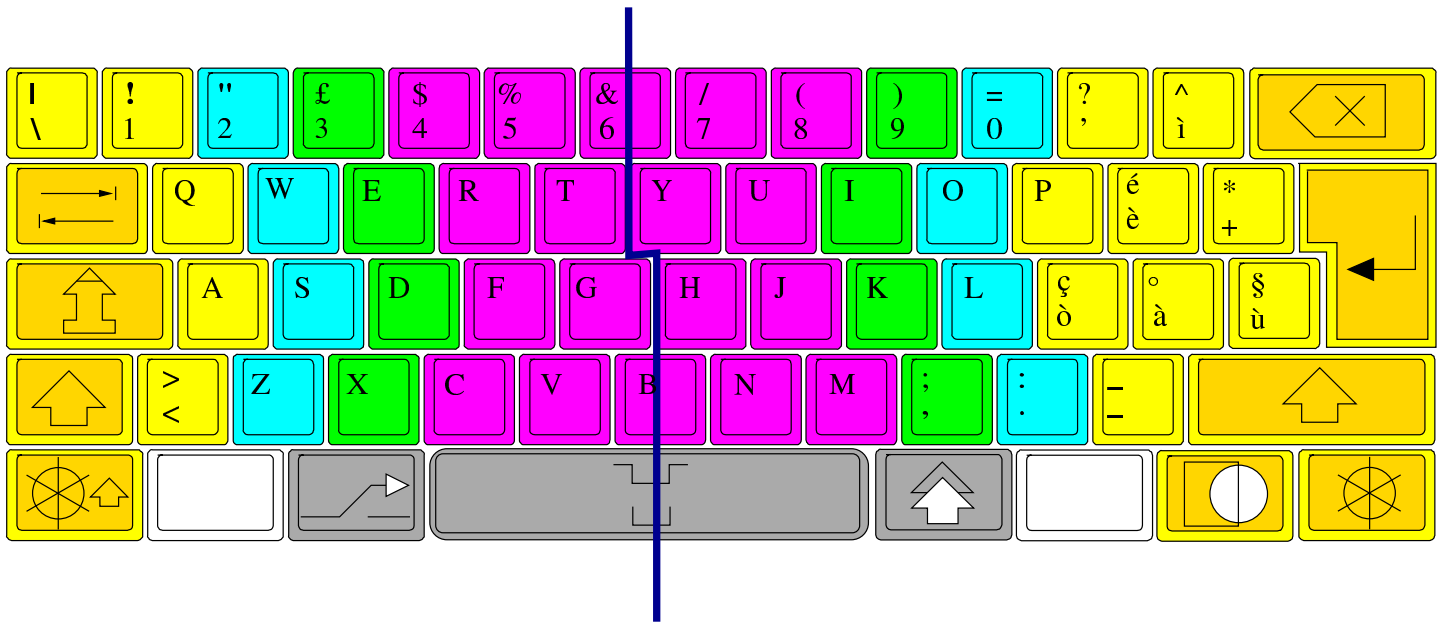
Galahad Gall Gdansk Glass Hahn Hal Hals Haman Hank Han-
nah Havana JFK Jamaal Jan Janna Javas Kafka Kama Kans
Kansans Kazakh Khan Klansman Laban Lana Lang Lassa
Lhasa MHz Mach Mack Madagascans Malacca Manama Ma-
nx Mashhad Max Mazda McCall Nan Nanchang Nazca Sachs
Sagan Saks Salas Sam Sana Sang Sasha Shaka Shanna Slavs
Val Van Vang Xmas

15.6 Esercizi di digitazione: conclusione

Con questo capitolo si concludono gli esercizi di digitazione. Da questo punto in poi, l'addestramento può continuare con qualunque tipo di testo; quello che conta è di mantenere la determinazione nell'uso di tutte le dita delle mani per la scrittura. «

15.6.1 Favole di Esopo

Per concludere l'addestramento alla digitazione, vengono proposti alcuni esercizi di trascrizione di favole di Esopo. In questo modo si esplorano i simboli più comuni usati nella scrittura quotidiana. «



Esercizio 15.52.

La volpe e l'uva

Che fame! - esclamò la volpe, che era a digiuno da un paio di giorni e non trovava niente da mettere sotto i denti; girellando qua e là, capitò per caso in una vigna, piena di grappoli bruni e dorati.

- Bella quell'uva! - disse allora la volpe, spiccando un primo balzo per cercare di afferrarne un grappolo.

- Ma com'è alta! - e fece un altro salto. Più saltava e più le veniva fame: fece qualche passo indietro e prese la rincorsa: niente ancora! Non ce la faceva proprio. Quando si accorse che tutti i suoi sforzi non servivano a nulla e che, continuando così, avrebbe potuto farsi deridere da un gattino che se ne stava a sonnecchiare in cima alla pergola, esclamò:

- Che brutta uva! È ancora acerba, e a me l'uva acerba non piace davvero!

E si allontanò di là con molta dignità, ma con una gran rabbia in cuore.

Esercizio 15.53.

La gallina dalle uova d'oro

C'era una volta una straordinaria gallina che faceva un uovo d'oro al giorno.

Il contadino a causa della sua avidità dopo qualche tempo non fu più soddisfatto dell'unico uovo che la gallina puntualmente gli sfornava: "Scommetto che se la uccidessi diventerei ricchissimo, chissà quanto oro ha dentro la pancia, è inutile stare ad aspettare un misero uovo al giorno!" pensò convinto.

Ma dovette accorgersi che la prodigiosa gallina non era affatto diversa dalle altre e che dentro di lei non c'era dell'oro come aveva scioccamente immaginato.

Così per non essersi accontentato di ciò che aveva restò senza nulla poiché ora non poteva contare nemmeno su un uovo al giorno.

15.7 Livelli ulteriori

Negli esercizi di digitazione si esplorano normalmente soltanto i primi due livelli della tastiera (minuscole e maiuscole, per intendere a che livelli si sta facendo riferimento); tuttavia, la tastiera italiana e la maggior parte delle tastiere, dispone di tre o più livelli. Per esempio, le parentesi quadre, il simbolo dell'euro e altri simboli simili, si ottengono in combinazione con il tasto [*AltGr*], che si trova subito a destra della barra spaziatrice. Questo tasto va premuto con il pollice destro.

In presenza di un livello ulteriore, questo si ottiene normalmente combinando [*AltGr*] con il tasto delle maiuscole. In tal caso, dovrebbe essere conveniente usare la mano destra per premere con il pollice [*AltGr*] e con il mignolo il tasto delle maiuscole. Evidentemente, se il tasto da premere ancora rientrerebbe nella competen-



za del mignolo, in questa situazione va usato invece l'anulare, o il medio, a seconda della distanza relativa, ma può essere necessario premere il tasto ulteriore con la mano sinistra.

Figura 15.54. La combinazione [*AltGr Maiuscole à*], per ottenere la lettera «å».



15.8 Ktouch

«

Ktouch¹ è un programma grafico per l'addestramento all'uso della tastiera, in modo generalizzato. Questo video mostra l'esecuzione di un esercizio con Ktouch, personalizzato secondo la modalità proposta nel capitolo http://www.youtube.com/watch?v=_38QZ38a4Y1s.

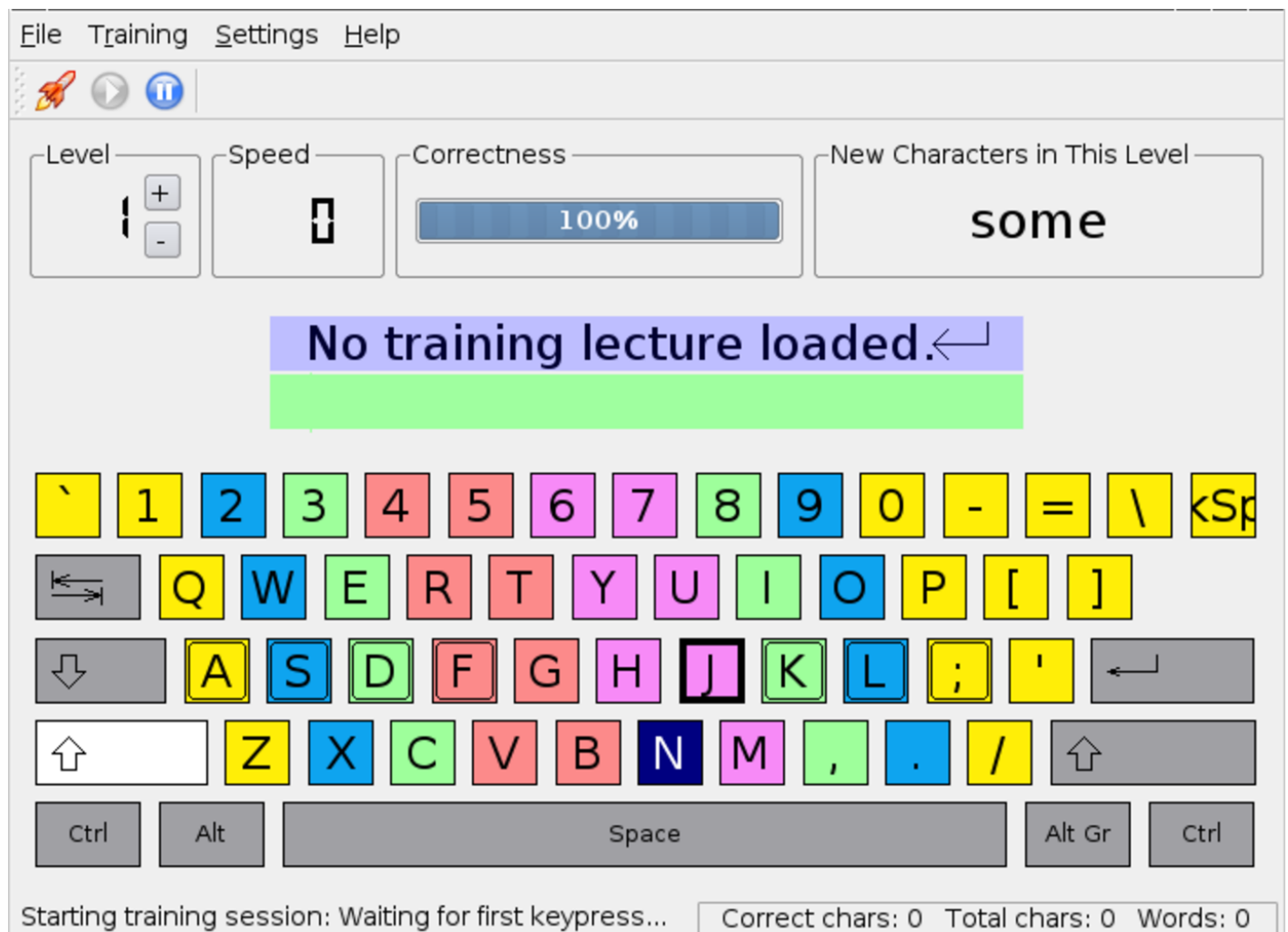
15.8.1 Avvio e configurazione

Il programma è costituito dall'eseguibile `ktouch`, che si avvia generalmente senza argomenti:

```
$ ktouch [Invio]
```

In condizioni normali, al primo avvio si presenta con una tastiera statunitense e con degli esercizi generici, come si può vedere nella figura successiva.

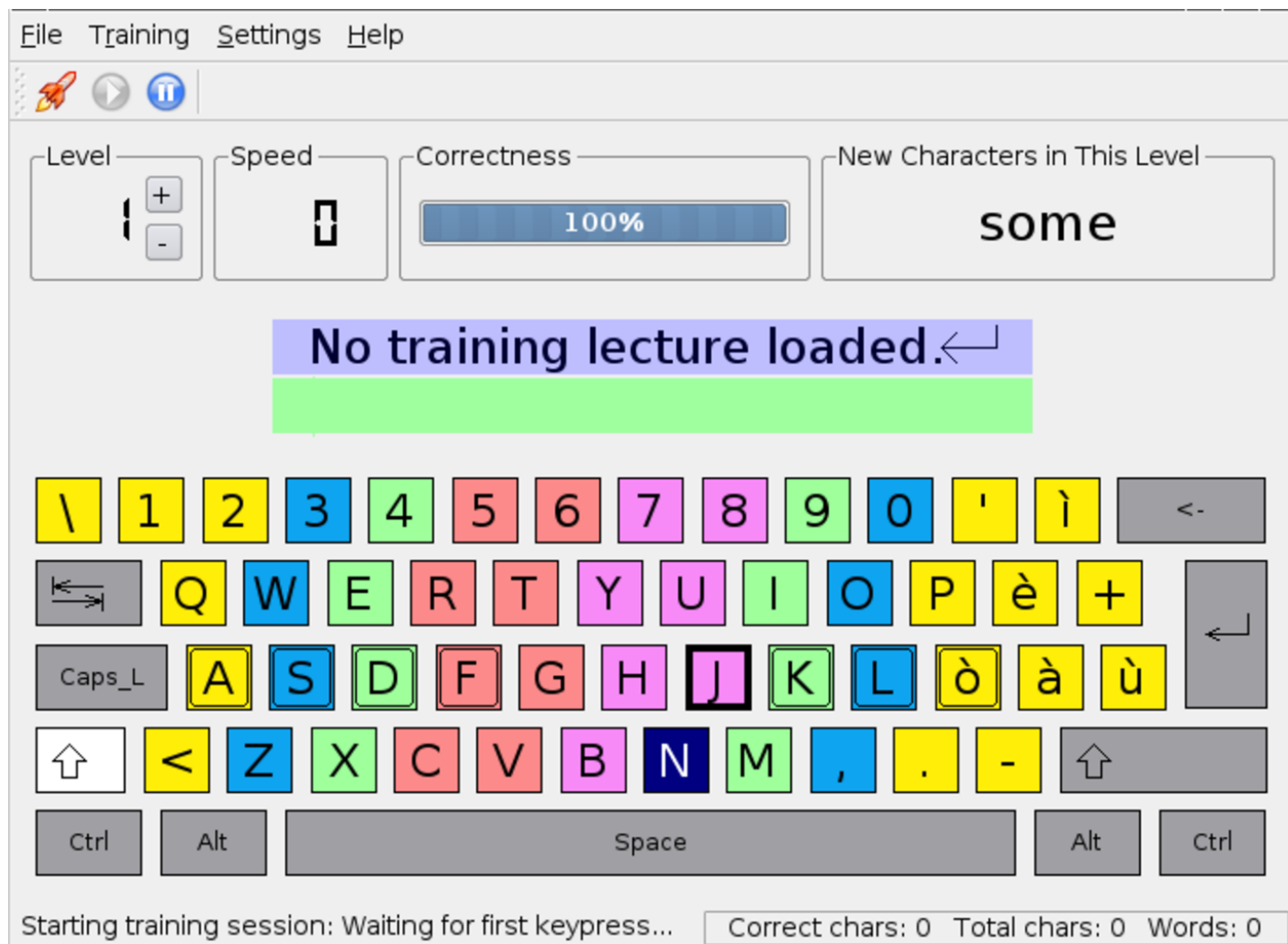
Figura 15.55. Aspetto normale di Ktouch quando lo si avvia per la prima volta.



Volendo visualizzare sullo schermo la mappa della tastiera italia-

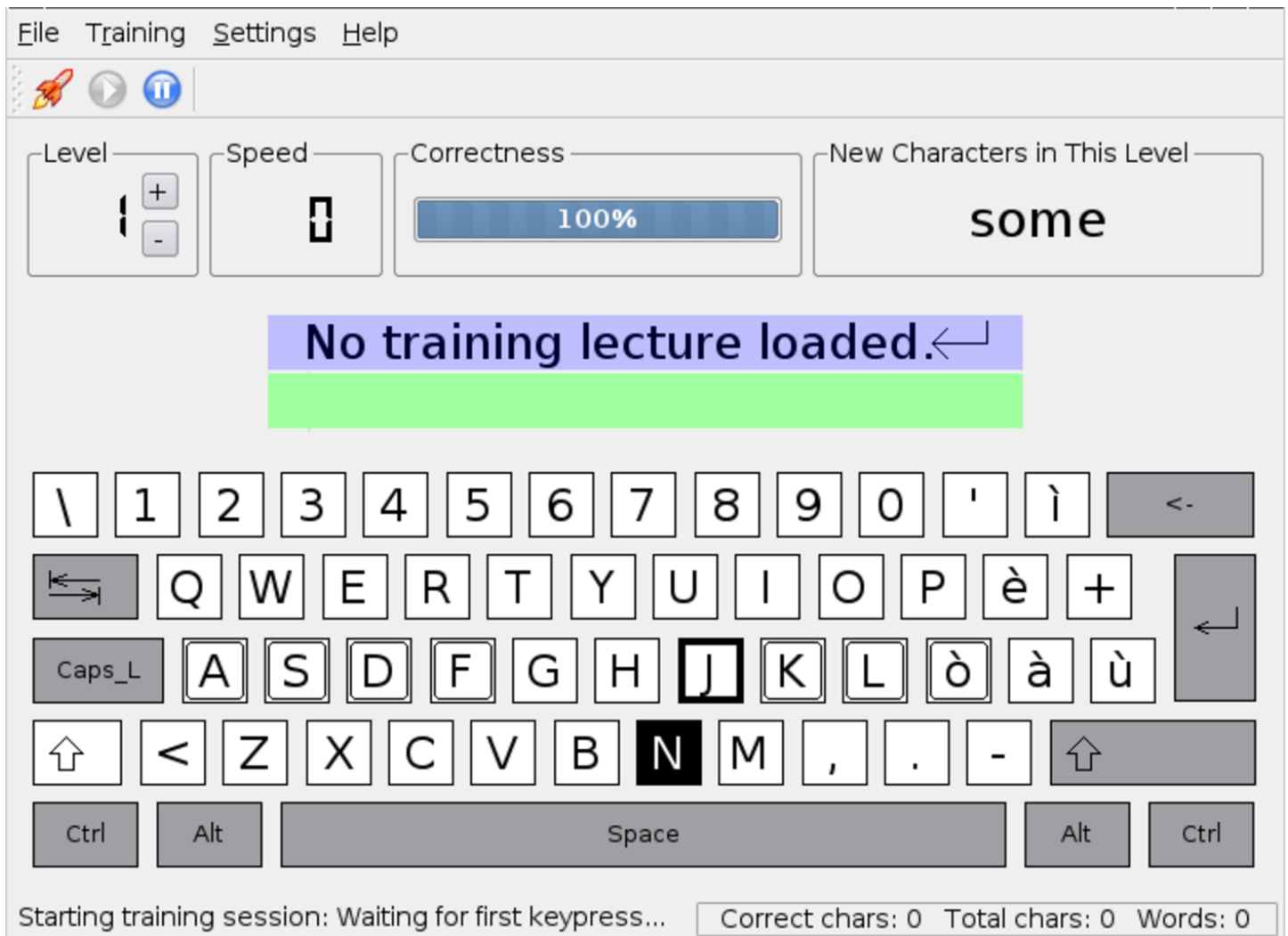
na, occorre entrare nell'elenco che si ottiene selezionando la voce *Keyboard layout*, del menù *Settings*. Da lì, si può scegliere la mappa italiana che dovrebbe corrispondere al file `'/usr/share/apps/ktouch/it.keyboard'`.

Figura 15.56. Aspetto di Ktouch dopo aver caricato la mappa della tastiera italiana.



Se si ritiene che i colori attribuiti ai tasti non corrispondano al modo giusto di associare l'uso delle dita, si può optare per una visualizzazione in bianco e nero, senza guide. Si cambia la colorazione dei tasti selezionando la voce *Keyboards Color Schemes* dal menù *Settings*.

Figura 15.57. Aspetto di Ktouch con i tasti senza colori.



15.8.2 Esercizio con Ktouch

Gli esercizi da svolgere vanno caricati espressamente e generalmente si può accedere solo a file che si trovano già nella directory `/usr/share/apps/ktouch/`. Questi file, vanno scelti dall'elenco che si ottiene dalla voce *Default lectures* del menù *Training*.

Figura 15.58. Esercitazione in corso con Ktouch, dopo aver caricato il file ‘/usr/share/apps/ktouch/italian.ktouch.xml’.



I file degli esercizi contengono dei livelli successivi, che possono essere selezionati quando si riprende l’addestramento e i primi livelli sono già stati eseguiti con soddisfazione. Per passare al livello successivo, basta selezionare il bottone grafico \boxplus che appare nel riquadro *Level*, a sinistra.

15.8.3 Personalizzazione della tastiera



Può capitare di non trovare una configurazione soddisfacente per la tastiera italiana. In tal caso, si può scrivere la propria in un file con estensione `.keyboard.xml` da mettere poi nella directory `/usr/share/kde4/apps/ktouch/`. Il file [allegati/it.keyboard.xml](#) (o eventualmente [allegati/it.keyboard](#) per una vecchia versione di Ktouch) è adatto alla mappa italiana della tastiera, comprendente le lettere accentate, il simbolo «€» e altri simboli importanti che si ottengono per combinazione con il tasto [*AltGr*]; inoltre l'associazione dei tasti alle dita è conforme a quella usata all'inizio del capitolo.

Figura 15.59. Aspetto di Ktouch con la configurazione della tastiera [allegati/it.keyboard](#).



15.8.4 Personalizzazione degli esercizi

«

Gli esercizi standard per la lingua italiana, che accompagnano il programma, sono realizzati in modo automatico, con un criterio che potrebbe non essere quello desiderato. Per creare il proprio gruppo di esercizi, basta prendere uno dei file contenuti nella directory `/usr/share/kde4/apps/ktouch/`, con estensione `.ktouch.xml` e modificarlo. Il file [allegati/italiano.ktouch.xml](#) contiene gli eserci-

zi già presentati nel capitolo e va copiato nella directory `‘/usr/share/apps/ktouch/’`, in modo da poterlo caricare come già descritto a proposito degli esercizi già previsti. Si osservi che il caricamento di un file che si trovi altrove potrebbe non funzionare.

15.9 Gtypist

Gtypist² è un programma di addestramento all’uso della tastiera, per terminali a caratteri. «

15.9.1 Avvio

Il programma si avvia attraverso l’eseguibile `‘gtypist’`, da un terminale a caratteri: «

```
gtypist [opzioni] [file_di_addestramento]
```

Se non si indicano opzioni e altri argomenti, si avvia il programma secondo la sua modalità predefinita, che prevede l’uso di file contenuti nella directory `‘/usr/share/gtypist/’`. Ecco come si può presentare:

Series selection menu

The following 9 lesson series are available

Series Q	Quick QWERTY course	(Q1 - Q5)
Series R	Long QWERTY course	(R1 - R14)
Series T	QWERTY touch typing	(T1 - T16)
Series V	Yet Another QWERTY	(V1 - V19)
Series U	QWERTY Review	(U1 - U13)
Series D	Dvorak touch typing	(D1 - D14)
Series M	Typing drills	(M1 - M11)
Series S	Speed drills	(S1 - S4)
Series N	Calculator keypad	(N1 - N3)

More lessons...
Help...

Use arrowed keys to move around, SPACE or RETURN to select and ESCAPE to go back

Si ottiene in pratica un menù di lezioni, che però sono orientate a una tastiera QWERTY statunitense (infatti, gli esercizi sono preparati in modo tale da prevedere che il punto e virgola si ottenga con uno dei tasti base, senza bisogno delle maiuscole, mentre nella tastiera italiana si trova nella riga inferiore e nel livello delle maiuscole, così da richiedere una preparazione maggiore prima di essere usato correttamente).

Per utilizzare un file di esercitazioni differente da quelli standard, anche se dovesse essere contenuto nella directory `/usr/share/gtypist/`, è necessario indicarlo espressamente nella riga di comando, come ultimo argomento. Per esempio, così:

```
$ gtypist italiano.typ [Invio]
```

Evidentemente, in questo caso, si vuole utilizzare il file `italiano.typ`, che si trova nella directory corrente.

Si osservi che per concludere il funzionamento di Gtypist si può sempre usare la combinazione [*Ctrl c*], anche durante un'esercitazione.

15.9.2 Personalizzazione degli esercizi

Come già accennato, potrebbe mancare del tutto un file di esercizi per la mappa della tastiera italiana. Per creare il proprio gruppo di esercizi, basta prendere uno dei file contenuti nella directory `/usr/share/gtypist/`, con estensione `.typ` e modificarlo. Per svolgere gli esercizi del capitolo, si può usare eventualmente il file [allegati/italiano.typ](#) .

Ammesso che il file si chiami come previsto, per utilizzarlo basta usare il comando seguente:

```
$ gtypist italiano.typ [Invio]
```

Ecco come si presenta Gtypist quando viene avviato in questo modo:

Esercitazioni per la tastiera italiana

tasti base con la mano sinistra 1	riga superiore con entrambe le mani 2
tasti base con la mano sinistra 2	riga superiore con entrambe le mani 3
tasti base con la mano destra 1	riga superiore con entrambe le mani 4
tasti base con la mano destra 2	riga superiore con le maiuscole 1
tasti base con entrambe le mani 1	riga superiore con le maiuscole 2
tasti base con entrambe le mani 2	riga superiore con le maiuscole 3
riga base 1	riga inferiore con la mano sinistra 1
riga base 2	riga inferiore con la mano sinistra 2
riga base 3	riga inferiore con la mano destra 1
riga base 4	riga inferiore con la mano destra 2
riga base con le maiuscole 1	riga inferiore con entrambe le mani 1
riga base con le maiuscole 2	riga inferiore con entrambe le mani 2
riga base con le maiuscole 3	riga inferiore con le maiuscole 1
riga superiore con la mano sinistra 1	riga inferiore con le maiuscole 2
riga superiore con la mano sinistra 2	
riga superiore con la mano sinistra 3	
riga superiore con la mano destra 1	
riga superiore con la mano destra 2	
riga superiore con entrambe le mani 1	

Use arrowed keys to move around, SPACE or RETURN to select and ESCAPE to go back

15.10 Typeit



Typeit³ è un'applicazione per la verifica dell'abilità raggiunta nella scrittura (partendo dal presupposto che le mani vengano usate correttamente), funzionante attraverso un terminale a caratteri.

Typeit è costituito da due script di shell che, a loro volta, si avvalgono del programma Dialog e di altri programmi di servizio comuni. Al termine di un'esercitazione con Typeit si ottiene la stampa di alcuni indici per la valutazione dell'abilità di scrittura.

I due script di Typeit sono quasi equivalenti, distinguendosi solo per la possibilità di mostrare o meno il testo durante la digitazione. Pertanto, lo script `'typeit-view'` consente di vedere ciò che

si digita, mentre **'typeit-blind'** non fa apparire l'inserimento. I due script (disponibili presso [allegati/typeit/typeit-view](#) e [allegati/typeit/typeit-blind](#)) possono essere collocati ovunque si voglia, nel file system, purché da lì sia possibile avviarli. Questo video mostra l'utilizzo di Typeit con la visualizzazione dell'esito stampato: http://www.youtube.com/watch?v=-7zCOpF__OM.

15.10.1 Esempio di utilizzo

La sintassi per utilizzare gli script di Typeit è molto semplice: è possibile indicare il nome di un file di testo contenente l'esercizio di digitazione, oppure si può omettere tale informazione. «

```
typeit-view [file_lettura]
```

```
typeit-blind [file_lettura]
```

A titolo di esempio, si potrebbe voler usare il testo seguente come esercitazione.

Listato 15.62. Questo file dovrebbe essere disponibile presso: [allegati/typeit/17-esopo-due-bisacce.txt](#).

```
Le due bisacce
```

```
di Esopo
```

```
Ciascun uomo porta due bisacce, una davanti, l'altra ↵  
↵dietro, e ciascuna delle due è piena di difetti, ma ↵  
↵quella davanti è piena dei difetti altrui, quella ↵  
↵dietro dei difetti dello stesso ↵  
↵che la porta.
```

```
E per questo gli uomini non vedono i difetti che ↵  
↵vengono da loro stessi, mentre vedono assai ↵  
↵perfettamente quelli altrui.
```

Ammessso che il file si chiami ‘17-esopo-due-bisacce.txt’, l’avvio di Typeit è molto semplice:

```
$ typeit-view 17-esopo-due-bisacce.txt [Invio]
```

Oppure:

```
$ typeit-blind 17-esopo-due-bisacce.txt [Invio]
```

Il programma richiede la digitazione di una riga alla volta, premendo [Invio] alla fine di ognuna. Se la riga inserita corrisponde esattamente a quella richiesta, si passa alla successiva, altrimenti, viene mostrata la riga errata e viene richiesto nuovamente l’inserimento della riga che non è venuta bene:

```
.-----typeit-----.
| Le due bisacce |
| .-----. |
| | | |
| \-----/ |
|-----|
| < OK > <Cancel> |
| \-----/ |
```

Le due bisacce [Invio]

```
.-----typeit-----.
| di Esopo |
| .-----. |
| | | |
| \-----/ |
|-----|
| < OK > <Cancel> |
| \-----/ |
```

di Esopo [Invio]


```

.-----typeit-----.
| Ciascun uomo porta due |
| .-----. |
| | | |
| \-----' |
|-----|
| < OK > <Cancel> |
| \-----'

```

Ciascun uomo porta due [Invio]

...

...

```

.-----typeit-----.
| da loro stessi, mentre vedono |
| .-----. |
| | | |
| \-----' |
|-----|
| < OK > <Cancel> |
| \-----'

```

da loro stessi, mentre vendono [Invio]

Qui è stato commesso un errore, sostituendo la parola «vedono» con «vendono». L'errore viene segnalato e la riga va riscritta:

```

-----typeit-----
| !da loro stessi, mentre vendono [riga errata] |
| da loro stessi, mentre vedono |
| ----- |
| | | |
| \-----/ |
|-----|
| < OK > <Cancel> |
| \-----/

```

La riga errata è preceduta da un punto esclamativo ed è seguita dalla riga corretta da reinserire.

da loro stessi, mentre vedono [Invio]

...

...

```


-----typeit-----
| altrui. |
| ----- |
| | | |
| \-----/ |
|-----|
| < OK > <Cancel> |
| \-----/

```

altrui. [Invio]

Al termine dell'inserimento si ottiene automaticamente una stampa con il rapporto della digitazione, evidenziando gli errori e le righe che sono state saltate del tutto (se non si riesce a inserire una riga, è sufficiente premere [Invio] senza introdurre altro, per passare alla successiva). Con l'invio del rapporto alla stampa, Typeit termina di

funzionare.

Naturalmente, si può abbandonare in qualunque momento il lavoro selezionando il pulsante grafico .

Ecco come potrebbe apparire la stampa del rapporto:

```
Le due bisacce
di Esopo
Ciascun uomo porta due
bisacce, una davanti, l'altra
dietro, e ciascuna delle due
è piena di difetti, ma
quella davanti è piena dei
difetti altrui, quella dietro
dei difetti dello stesso che
la porta.
E per questo gli uomini non
vedono i difetti che vengono
!da loro stessi, mentre vendono [riga errata]
da loro stessi, mentre vedono
assai perfettamente quelli
altrui.
```

```
programma utilizzato:      /opt/typeit/bin/typeit-view
utente:                    appunti2
data:                      Fri Nov  2 14:15:10 CET 2007
file:                      esopo-due-bisacce.txt
parole contenute nel file originale:  59
caratteri contenuti nel file originale: 359
righe complessive, digitate o saltate: 16
righe errate:              1
righe abbandonate:        0
righe corrette:           15
righe errate:              6 %
righe abbandonate:        0 %
```

righe corrette:	94 %
tempo impiegato:	0:01:03
battute virtuali al minuto:	341
parole virtuali al minuto:	56
indicatore di valutazione 50 battute:	94 %
indicatore di valutazione 100 battute:	94 %
indicatore di valutazione 150 battute:	94 %
indicatore di valutazione 200 battute:	94 %
indicatore di valutazione 250 battute:	94 %
indicatore di valutazione 20 parole:	94 %
indicatore di valutazione 40 parole:	94 %
indicatore di valutazione 60 parole:	87 %
indicatore di valutazione 80 parole:	65 %
indicatore di valutazione 100 parole:	52 %

Alla fine del rapporto appaiono in particolare degli indicatori che potrebbero essere usati per dare una valutazione numerica allo studente, ma il valore che producono dipende da una funzione che attribuisce un peso diverso alla velocità di scrittura rispetto alla correttezza della digitazione. Naturalmente questa funzione può essere modificata per definire una valutazione più conforme con il proprio metodo valutativo.

Nella valutazione automatica si considerano due aspetti, la correttezza del testo e la velocità di inserimento. In questo caso si vede una sola riga errata, inoltre tutte le righe sono state inserite (nessuna è stata abbandonata). La velocità di scrittura è stata abbastanza elevata e si potrebbe attribuire ipoteticamente un nove, anche se ci si attende una velocità di 250 battute al minuto, oppure di 40 parole al minuto. Se invece si pretende una scrittura a 100 parole al minuto, il voto ipotetico potrebbe essere solo un cinque.

15.10.2 Menù di file

Se si avvia Typeit senza indicare alcun file, si ottiene un menù con l'elenco di quelli presenti nella directory corrente, anche se non è detto che tutti siano adatti allo svolgimento dell'esercitazione:

```
.-----lectures-----.
| .---^(-)-----. |
| | 11-riga-inferiore-destra.txt . | |
| | 12-riga-inferiore.txt . | |
| | 13-riga-inferiore-maiuscole.txt . | |
| | 14-esopo-volpe-uva.txt . | |
| | 15-esopo-volpe-maschera.txt . | |
| | 16-esopo-gallina-uova-oro.txt . | |
| | 17-esopo-due-bisacce.txt . | |
| | 18-esopo-contadino-serpe.txt . | |
| | 19-esopo-cicala-formica.txt . | |
| `---v(+)'-----' |
|-----|
| < OK > <Annulla> |
|-----|
```

15.10.3 Preparazione degli esercizi

Per preparare un esercizio di digitazione, è sufficiente un file di testo. Il file può essere redatto indifferentemente secondo le convenzioni Unix o Dos, per quanto riguarda il codice di interruzione di riga; inoltre, non occorre fare attenzione agli spazi e nemmeno alla lunghezza delle righe, perché gli spazi superflui vengono eliminati automaticamente e le righe vengono impaginate a un'ampiezza massima stabilita.

La cosa che conta veramente nel file è che deve essere realizzato utilizzando la codifica UTF-8, ma di conseguenza, anche la configu-

razione locale deve prevedere tale codifica per la rappresentazione dei caratteri.

¹ **Ktouch** GNU GPL

² **Gtypist** GNU GPL

³ **Typeit** GNU GPL